

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ "ЦО № 51"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "___" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ О.В. Шилина

Протокол №1

от "___" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "ЦО № 51"

_____ И.А. Щербачёва

Приказ № _____

от "___" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4876209)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Добрынина Валерия Владимировна
учитель начальных классов

Тула 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебных и художественных текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	1		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p> <p>https://easyen.ru/load/okruzhajushhij_mir/3_klass/prezentacija_i_videorolik_s_chego_nachinaetsja_rodina/238-1-0-7119</p>

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	1		<p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/conspect/306245/</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html</p>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0		<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения:</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-znakomstvo-s-tvorchestvom-aspushkina-385116.html</p> <p>https://uchitelya.com/literatura/8722-prezentaciya-aspushkin-3-klass.html</p>

					<p>упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»); Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p>	Устный опрос;	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-i-a-krylova-3-klass-4160962.html</p> <p>https://multiurok.ru/files/urok-litieraturnogho-ctieniiia-v-3-klassie-basni-krylova.html</p>
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	1		<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<p>https://multiurok.ru/files/kartiny-rodnoi-prirody-v-tvorchestve-poetov-zoloto.html</p> <p>https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/obraz_prirody_v_russkoy_poezii_xix_veka/</p>

					<p>поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимь», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомое слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p>	Устный опрос;	<p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/07/27/prezentatsiya-ltolstoy-3-4-klass</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-ltolstogo-klass-582891.html</p>
------	------------------------------------	----	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.7.	Литературная сказка	9	1	1	<p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://educont.ru/profile https://resh.edu.ru/
------	---------------------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	1	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/prezentatsia-priroda-v-tvorchestve-pisatelei-xx-v.html https://urok.pf/presentation/3540.html
------	-------------------------------------------------------------------	----	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;		
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	1		<p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobi-ih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html</p> <p>https://multiurok.ru/files/konspiect-prieziatsiia-uroka-litieraturnogho-ctieniia-3-klass-urok-obobshchieniie-po-razdielu-liubi-zhi-voie-shkola-rossii.html</p>
1.10.	Произведения о детях	18	0	1		<p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://educont.ru/profile</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>

время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурец», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;

Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения

					героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;		
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0	<p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/</p> <p>https://infourok.ru/klass-literaturnoe-cthenie-tema-yumoristicheskie-rasskazi-dlya-detey-n-nosov-fedina-zadacha-telefon-2946146.html</p>

1.12.	Зарубежная литература	10	1	0	<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/conspect/196576/</p> <p>https://ypok.pf/library/skazki_zarubezhnih_pisatelej_194555.html</p> <p>https://infourok.ru/proverochniy-test-po-razdelu-zarubezhnaya-literatura-klass-umk-shkola-rossii-1916782.html</p>
-------	------------------------------	----	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0		<p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»;</p> <p>корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p> <p>https://easyen.ru/load/nachalnykh/vospitatelnaja_rabota/bibliotechnyj_urok/468-1-0-45747</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomu-uroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html</p>
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	7				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Знакомство с учебником. Техника безопасности при работе в учебном кабинете.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Знакомство с название раздела. В мире книг. Стартуем!	1	0	0		Устный опрос;
3.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Песня весёлая или грустная, протяжная или быстрая, песня шуточная.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Докучные сказки. "Докука - надоедливая просьба". Неожиданная концовка. Сочинение докучных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Произведения прикладного искусства: Хохломская посуда, Дымковская игрушка.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0		Устный опрос;
7.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Входная контрольная работа (№ 1). Проверка техники чтения	1	1	0		Контрольная работа;
9.	«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;

10.	«Иван царевич и серый волк». Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		Устный опрос;
11.	«Иван царевич и серый волк». Пересказ по плану..	1	0	0		Устный опрос;
12.	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. Словесное описание коня. Придумывание вопросов к сказке.	1	0	0		Устный опрос;
13.	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Поговорим о самом главном.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Обобщение по теме: "Устное народное творчество". Проверь себя.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
16.	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Проверочная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Поэтическая тетрадь-1. Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Средства выразительности. Выразительное чтение стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Ф.И. Тютчев «Листья». Выразительное чтение стихотворения .Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	1	0	0		Устный опрос;

20.	А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Настроение стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
21.	И С. Никитин «Встреча зимы». Интонация произведения. Выборочное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
22.	И.З. Суриков «Детство». Главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос;
23.	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	0	0		Устный опрос;
25.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверь себя.	1	0	1		Устный опрос;
26.	Проверочная работа № 2 по теме « Поэтическая тетрадь 1».	1	0	0		Устный опрос;
27.	Великие русские писатели. Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Знакомство с творчеством А.С.Пушкина.	1	0	0		Устный опрос;
29.	А. Пушкин. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1	0	0		Устный опрос;
30.	А.С. Пушкин. Отрывки из романа "Евгений Онегин". Художественные приёмы, помогающие автору описать картину первого снега.	1	0	0		Устный опрос;
31.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Настроение произведения.	1	0	0		Устный опрос;

32.	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Рифмы, помогающие автору передать настроение в этот зимний вечер.	1	0	0		Устный опрос;
33.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Герои литературной сказки.	1	0	0		Устный опрос;
34.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказки.	1	0	0		Устный опрос;
35.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки.	1	0	0		Устный опрос;
36.	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Рисунки И. Билибина к сказке А. Пушкина « Сказка о царе Салтане...». Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1	0	0		Устный опрос;

38.	И.А. Крылов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1	0	0		Устный опрос;
39.	И. А. Крылов. «Мартышка и очки». Комичность ситуации, представленной в басне.	1	0	0		Устный опрос;
40.	И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Чтение басни наизусть.	1	0	0		Устный опрос;
41.	М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М. Лермонтов «Утёс».	1	0	0		Устный опрос;
42.	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0		Устный опрос;
43.	Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Проверочная работа.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
44.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве?»	1	0	0		Устный опрос;
45.	Л. Толстой «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов: рассказа-описания и рассказа-рассуждения.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Л. Н. Толстой. «Акула». Выбор варианта плана для пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Л. Н. Толстой. «Прыжок». Сравнение рассказов Акула», «Прыжок».	1	0	0		Устный опрос;
48.	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	1	0	0		Устный опрос;
49.	Проверочная работа № 3 по теме «Великие русские писатели».	1	0	0		Устный опрос;

50.	Литературные сказки. Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Выразительное чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Контрольная работа № 2. Проверка техники чтения за 1 полугодие.	1	1	0		Контрольная работа;
53.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
54.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Краткий пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
55.	В. Гаршин. «Лягушка- путешественница». Герои литературной сказки.	1	0	0		Устный опрос;
56.	В. Гаршин. «Лягушка- путешественница». Составление плана к сказке. Подробный пересказ сказки. Иллюстрации к сказке.	1	0	0		Устный опрос;
57.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1	0	1		Устный опрос;
58.	Проверочная работа по теме «Литературные сказки».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
59.	Знакомство с названием раздела « Были-небылицы». В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
60.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Отношение автора к герою произведения.	1	0	0		Устный опрос;

61.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Придумывание продолжение сказки.	1	0	0		Устный опрос;
62.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
63.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
64.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Составление плана для пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
65.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ близко к тексту.	1	0	0		Устный опрос;
66.	Поговорим о самом главном: притча «Что побеждает?»	1	0	0		Устный опрос;
67.	А. Куприн. «Слон». Чтение произведения в лицах. Постановка вопросов по содержанию.	1	0	0		Устный опрос;
68.	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части и озаглавливание. Составление различных вариантов плана.	1	0	0		Устный опрос;
69.	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части и озаглавливание. Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
70.	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части и озаглавливание. Краткий пересказ.	1	0	0		Устный опрос;

71.	Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам». Проверь себя.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
72.	Проверочная работа № 5 по разделу «Были-небылицы».	1	0	0		Устный опрос;
73.	Поэтическая тетрадь-2. Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Саша Чёрный. «Воробей».	1	0	0		Устный опрос;
75.	Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..». Чтение в лицах.	1	0	0		Устный опрос;
76.	Саша Чёрный. «Слон». Чтение в лицах. Составление весёлых историй про слона.	1	0	0		Устный опрос;
77.	А. Блок. «Сны». Воспроизведение представленных картин по содержанию. Образные выражения, помогающие наиболее точно представить героев произведения.	1	0	0		Устный опрос;
78.	А. Блок. «Ворона». Воспроизведение представленных картин по содержанию. Образные выражения, помогающие наиболее точно представить героев произведения.	1	0	0		Устный опрос;
79.	М. Пришвин. "Моя Родина". Определение главной мысли произведения. Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
80.	С. Есенин. «Черёмуха». Эпитеты.	1	0	0		Устный опрос;

81.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверь себя. Урок – викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	1	0	0		Устный опрос; Зачет;
82.	Проверочная работа № 6 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
83.	Знакомство с названием раздела « Люби живое». В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
84.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос;
85.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Пересказ произведения на основе составленного плана.	1	0	0		Устный опрос;
86.	В.И. Белов. «Малька провинилась». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	1	0	0		Устный опрос;
87.	В. И. Белов.«Ещё раз про Мальку». Придумывание своего заголовка к тексту.	1	0	0		Устный опрос;
88.	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Герои произведения. Характеристика их поступков. Определение главной мысли произведения.	1	0	0		Устный опрос;
89.	В.П.Астафьев "Капалуха". Определение главной мысли произведения.	1	0	0		Устный опрос;
90.	В.П.Астафьев "Капалуха". Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Птицы».	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

91.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Пересказ самых интересных эпизодов.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Сопоставление содержания произведения с высказыванием А. Сент-Экзюпери. Сжатый пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Обобщающий урок по теме «Люби живое». Проверь себя.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
95.	Проверочная работа № 7 по теме «Люби живое».	1	0	0		Устный опрос; Зачет;
96.	Поэтическая тетрадь-3. Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
97.	С. Я. Маршак. «Гроза днём». Передача настроения произведения при чтении.	1	0	0		Устный опрос;
98.	С. Я. Маршак. «В лесу над росистой поляной». Передача настроения произведения при чтении. Оглавливание стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
99.	А. Барто. «Разлука» Передача своего отношения к герою стихотворения при чтении.	1	0	0		Устный опрос;
100.	А. Барто « В театре».	1	0	0		Устный опрос;
101.	С. Михалков « Если».	1	0	0		Устный опрос;

102.	М. Дружинина «Мамочка-мамуля!»	1	0	0		Устный опрос;
103.	Т. Бокова «Родина слово большое, большое»	1	0	0		Устный опрос;
104.	Е. Благинина. «Кукушка». О добром отношении к природе животным и птицам.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Е. Благинина. «Котёнок». О добром отношении к природе животным и птицам.	1	0	0		Устный опрос;
106.	Проект «Праздник поэзии»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
107.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
108.	Проверочная работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1	0	0		Устный опрос; Зачет;
109.	Знакомство с названием раздела. «Собирай по яголке – наберешь кузовок». В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
110.	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Характеристика поступков главного героя произведения. Соотнесение пословиц с содержанием произведения.	1	0	0		Устный опрос;
111.	М. Зощенко «Золотые слова». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос;
112.	М. Зощенко «Золотые слова». Юмористические сценки в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
113.	М. Зощенко «Золотые слова». Выборочный пересказ.	1	0	0		Устный опрос;

114.	М. Зощенко «Великие путешественники». Описание главных героев произведений.	1	0	0		Устный опрос;
115.	М. Зощенко «Великие путешественники». Пересказ по плану.	1	0	0		Устный опрос;
116.	М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий предложенного плана.	1	0	0		Устный опрос;
117.	Н. Носов. «Федина задача». Основная особенность юмористического рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
118.	А. П. Платонов. «Цветок на земле». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос;
119.	А. П. Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос;
120.	А. П. Платонов. «Цветок на земле». Постановка вопросов по содержанию произведения.	1	0	0		Устный опрос;
121.	Н. Носов « Телефон».	1	0	0		Устный опрос;
122.	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Проверь себя.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
123.	Проверочная работа № 9 по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	0	0		Устный опрос; Зачет;
124.	Знакомство с названием раздела. «Зарубежная литература». В мире книг.	1	0	0		Устный опрос;
125.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Словесное рисование картинок.	1	0	0		Устный опрос;

126.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Деление сказки на смысловые части. Составление плана. Пересказ по плану.	1	0	0		Устный опрос;
127.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Выборочный пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Краткий пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
129.	Контрольная работа за II полугодие. Проверка техники чтения.	1	1	0		Контрольная работа;
130.	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверь себя.	1	0	0		Устный опрос;
131.	Проверочная работа № 10 по теме «Зарубежная литература».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
132.	Урок-утренник «Кто много читает, тот много знает».	1	0	0		Устный опрос;
133.	Урок –викторина «Наши любимые произведения».	1	0	0		Устный опрос;
134.	Повторение пройденного материала.	1	0	0		Устный опрос;
135.	Повторение пройденного материала.	1	0	0		Устный опрос;
136.	КВН «Как хорошо уметь читать».	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	7		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературному чтению.

3 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. – 8-е изд.,

эл. – 1 файл pdf : 415 с. – Москва : ВАКО, 2022. – (В помощь

школьному учителю).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

<https://educont.ru/login>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудование кабинета

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Компьютер

Колонки