

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ "ЦО № 51"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1

от "___" ___ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

_____ Шилина О.В.

от "___" ___ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ " ЦО № 51"

_____ Щербачева И.А.

Приказ №_____

от "___" ___ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2338390)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Куруп Олеся Витальевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста; осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например; К. Д. Ушинский «Наше отечество»; Ф. Н. Глинка«Москва»; М. М. Пришвин «Моя Родина»; К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-uroku-literaturnomu-chteniniyu-na-temu-m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0		«Чтение» информации; представленной в схематическом виде; объяснение значения слова«фольклор»; обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы; работа со схемой;;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина; обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое; настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»; «Опрятней модного паркета...»; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане; о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; удержание в памяти последовательности событий сказки; обсуждение сюжета; ;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-as-pushkina-klass-2960947.html
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Маргышка и Очки»; «Ворона и Лисица»; «Слон и Моська»; «Чиж и Голубь»; «Лисица и Виноград»; «Кукушка и Петух»)(по выбору); подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; ;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-basnopisech-ivan-andreevich-krilov-693759.html
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0		Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0		<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»; «Лебеди»; «Зайцы»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря?»; быль «Прыжок»; «Лев и собачка»; сказка «Ореховая ветка»; басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх; произведений по выбору);;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной; последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;</p> <p>;</p>	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-lntolstogo-klass-582891.html
1.7.	Литературная сказка	9	0	0		<p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например; произведения Д. Н.; Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши; косые глаза; короткий хвост»; «Сказка про Воробья Воробенча; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»; «Серая шейка»; «Умнее всех»; И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»; В. Ф.; Одоевского «Мороз Иванович»; В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка поступков героев;</p> <p>;</p>	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0		<p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например; картины В. Д. Поленова «Первый снег»; А. К. Саврасова «Зима»; «Сосновый бор на берегу реки»; И. Э. Грабаря «Зимнее утро»; «Февральская лазурь»; В. И.; Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>;</p>	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0		Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои); Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного); рассказ о любимой книге на эту тему; ;	устный опрос; тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobi-ih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html
1.10.	Произведения о детях	18	1	0		Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая; тяжёлая жизнь крестьянских детей; на войне ребёнок становится раньше времени взрослым; понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность»; «совесть»; «честность»; «долг»; «смелость»; ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; чувствами героев; определение авторского отношения к героям;	устный опрос; тестирование; контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii-russkie-poeti-o-detyah-klass-1709966.html
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0		Слушание чтения художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения; ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»; «Телефон»; М. М. Зощенко «Великие путешественники»; «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; ;	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-detskie-yumoristicheskie-knigi-nnosov-468258.html

1.12.	Зарубежная литература	10	1	0		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например; произведения Ш. Перро «Подарки феи»; Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»; Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»; Р. Киплинга «Маугли»; Дж. Родари «Волшебный барабан»;; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной; последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; смысловых частей;; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; ;</p>	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya-literatura-3731470.html https://infourok.ru/prezentaciya-igra-viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya-literatura-5654921.html
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги; выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке; работа с каталогом;; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности; роли книги в жизни человека;; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»; корректирование; (редактирование) собственного текста с использованием словаря; ;</p>	устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotecnomu-uroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
2.	Рукописные книги Древней Руси. Диагностическая работа	1	0	0		устный опрос; тестирование;
3.	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
4.	Путешествие в прошлое. Подготовка сообщений об Иване Федорове.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
5.	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
6.	Русские народные песни. Песня весёлая или грустная, протяжная или быстрая, песня шуточная.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
7.	Докучные сказки. "Докука - надоедливая просьба". Неожиданная концовка.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
8.	Народные промыслы. Гжель. Дымковская игрушка. Богородская резная игрушка. Хохлома.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
9.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
10.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

11.	«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. Характеристика героев	1	0	0		устный опрос; тестирование;
12.	«Иван царевич и серый волк». Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
13.	«Иван царевич и серый волк». Пересказ по плану.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
14.	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. Словесное описание коня. Придумывание вопросов к сказке.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
15.	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. Деление текста на части, озаглавливание.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
16.	“Сивка – Бурка”. Русская народная сказка. Выборочный пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
17.	Обобщение по теме: "Устное народное творчество". Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
18.	Входная контрольная работа (№ 1). Проверка техники чтения	1	1	0		Контрольная работа;
19.	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Проверочная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
20.	Проект «Как научиться читать стихи на основе научно – популярной статьи В. Смоленского»	1	0	0		устный опрос; тестирование;

21.	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Средства выразительности. Выразительное чтение стихотворения	1	0	0		устный опрос; тестирование;
22.	Ф.И. Тютчев «Листья». Выразительное чтение стихотворения .Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
23.	А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...». Настроение стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
24.	А.А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой». Интонация и ритм произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
25.	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Темп стихотворения.Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы	1	0	0		устный опрос; тестирование;
26.	И С. Никитин «Встреча зимы». Интонация произведения. Выборочное чтение.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
27.	И.З. Суриков «Детство». Главная мысль произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
28.	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
29.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

30.	Проверочная работа № 2 по теме « Поэтическая тетрадь 1»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
31.	Детские годы А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
32.	А.С. Пушкин. Отрывки из романа "Евгений Онегин". Лирические стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
33.	А.С. Пушкин. Отрывки из романа "Евгений Онегин". Художественные приёмы, помогающие автору описать картину первого снега.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
34.	А.С.Пушкин «Зимнее утро».Настроение произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
35.	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Рифмы, помогающие автору передать настроение в этот зимний вечер.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
36.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Герои литературной сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
37.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

38.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
39.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
40.	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
41.	И.А. Крылов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
42.	И. А. Крылов. «Мартышка и очки». Комичность ситуации, представленной в басне.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
43.	И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна». Чтение басни в лицах.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
44.	И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Чтение басни наизусть.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
45.	М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника	1	0	0		устный опрос; тестирование;

46.	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
47.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень». Словесное рисование картин.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
48.	Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
49.	Л. Н. Толстой. «Акула». Выбор варианта плана для пересказа.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
50.	Л. Н. Толстой. «Прыжок». Сравнение рассказов Акула», «Прыжок».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
51.	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Пересказ близко к тексту.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
52.	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказа-описания и рассказа-рассуждения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
53.	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
54.	Проверочная работа № 3 по разделу «Великие русские писатели».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
55.	Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». Картины последних двух строк стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
56.	Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Сказочный или реальный случай из жизни.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

57.	К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». Выразительное чтение стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
58.	И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...». Словесное описание картин произведений.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
59.	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
60.	Контрольная работа № 2. Проверка техники чтения за 1 полугодие.	1	1	0		Контрольная работа;
61.	Д. Мамин-Сибиряк. «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Особенность присказки писателя. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
62.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Выразительное чтение по ролям.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
63.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение авторской сказки с народной.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
64.	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Герои литературной сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
65.	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Составление плана к сказке. Подробный пересказ сказки. Иллюстрации к сказке.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

66.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Выразительное чтение.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
67.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Краткий пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
68.	Обобщающий урок по теме "Литературные сказки". Проверь себя. Литературная викторина.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
69.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Отношение автора к герою произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
70.	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Придумывание продолжение сказки.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
71.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Отношение автора к главным героям произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
72.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Составление плана для пересказа.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
73.	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ близко к тексту.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
74.	А. Куприн. «Слон». Чтение произведения в лицах. Постановка вопросов по содержанию.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
75.	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части и озаглавливание. Составление различных вариантов плана.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

76.	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части и озаглавливание. Подробный и краткий пересказы.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
77.	Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
78.	Проверочная работа № 4 по разделу «Были-небылицы».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
79.	Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..». Чтение в лицах.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
80.	Саша Чёрный. «Воробей», «Слон». Чтение в лицах. Составление весёлых историй про слона.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
81.	А. Блок. «Ветхая избушка». Воспроизведение представленных картин по содержанию. Образные выражения, помогающие наиболее точно представить героев произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
82.	А. Блок. «Сны», «Ворона». Воспроизведение представленных картин по содержанию. Образные выражения, помогающие наиболее точно представить героев произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
83.	С. Есенин. «Черёмуха». Эпитеты.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
84.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1». Проверь себя. Проверочная работа № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 1»	1	0	0		устный опрос; тестирование;

85.	М. Пришвин. "Моя Родина". Определение главной мысли произведения. Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
86.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
87.	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Пересказ произведения на основе составленного плана.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
88.	В.И. Белов. «Малька провинилась». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
89.	В. И. Белов.«Ещё раз про Мальку». Придумывание своего заголовка к тексту.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
90.	В. Бианки. «Мышонок Пик». Выборочное чтение.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
91.	В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана из названий глав. Пересказ произведения по составленному плану.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
92.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
93.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Пересказ самых интересных эпизодов.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

94.	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Сопоставление содержания произведения с высказыванием А. Сент-Экзюпери. Сжатый пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
95.	В.П.Астафьев "Капалуха". Определение главной мысли произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
96.	В.П.Астафьев "Капалуха". Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Птицы»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
97.	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Герои произведения. Характеристика их поступков.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
98.	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится» Определение главной мысли произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
99.	Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Обобщающий урок по теме «Люби живое». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
100.	Проверочная работа № 6 по теме «Люби живое».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
101.	С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Передача настроения произведения при чтении. Озаглавливание стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
102.	А. Барто. «Разлука» Передача своего отношения к герою стихотворения при чтении.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
103.	А. Барто. «В театре». Составление диалога по содержанию стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

104.	С. В. Михалков. «Если». Выразительное чтение стихотворения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
105.	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». О добром отношении к природе животным и птицам.	1	0	0		; устный опрос; тестирование;
106.	Проект «Праздник поэзии»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
107.	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
108.	Проверочная работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
109.	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословиц с содержанием произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
110.	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Характеристика поступков главного героя произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
111.	А. П. Платонов. «Цветок на земле». Чтение по ролям. Постановка вопросов по содержанию произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
112.	А. П. Платонов. «Ещё мама». Отношение автора к герою произведения. Основная мысль произведения	1	0	0		устный опрос; тестирование;
113.	М. Зощенко «Золотые слова». Чтение по ролям.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
114.	М. Зощенко «Золотые слова». Юмористические сценки в произведении. Выборочный пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

115.	М. Зощенко «Великие путешественники». Описание главных героев произведений.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
116.	М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий предложенного плана.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
117.	Н. Носов. «Федина задача». Основная особенность юмористического рассказа.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
118.	Н. Носов. «Телефон». Составление диалога.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
119.	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
120.	Проверочная работа № 8 по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
121.	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Главная мысль рассказа.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
122.	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Чтение в лицах с нужной интонацией.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
123.	Ю Ермолаев «Воспитатели». Постановка вопросов к произведению.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
124.	Г.Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
125.	Г. Остер. «Как получаются легенды». Легенды своей семьи, дома, города, села.	1	0	0		устный опрос; тестирование;

126.	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Передача весёлого настроения при чтении.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
127.	Читательская конференция. Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». Проверь себя..	1	0	0		устный опрос; тестирование;
128.	Проверочная работа № 9 по теме «По страницам детских журналов»	1	0	0		устный опрос; тестирование;
129.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Описание главного героя произведения.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
130.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Выборочный пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
131.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Словесное рисование картинок.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
132.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Деление сказки на смысловые части. Составление плана. Выборочный пересказ пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
133.	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Краткий пересказ.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
134.	Контрольная работа за II полугодие. Проверка техники чтения.	1	1	0		Контрольная работа;
135.	Проверочная работа № 10 по теме «Зарубежная литература».	1	0	0		устный опрос; тестирование;
136.	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверь себя.	1	0	0		устный опрос; тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации, поурочное планирование

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> РЭШ

<https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Цифровые образовательные ресурсы

Компакт-диск «Искусство древнего мира»

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Компакт-диск «Мифы Древней Греции»

Демонстрационные наглядные пособия

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 3 класс» Портреты писателей

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Колонки

